

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» на 2022/2023 учебный год для обучающихся 3-их классов разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
3. Приказа от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 № 373»;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
6. Примерных основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), см. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogoobshhego-obrazovaniya-3/>.
7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации образования в Российской Федерации, утвержденной решением коллегии Минпросвещения от 09.04.2016 № 637-р;
8. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»
9. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
10. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Е.И.Матвеева	Литературное чтение. Учебник. 3 класс	2017	Вита Пресс
2	Е.И.Матвеева	Литературное чтение. Методическое пособие. 3 класс.	2019	Вита Пресс
Для обучающихся				
1	Е.И.Матвеева	Литературное чтение. Учебник. 3 класс	2017	Вита Пресс

Данная рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю/ 102 часа в год (34 учебных недели)

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1.Речевая и читательская деятельность	<p>Учащиеся овладеют способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> –синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя; –анализа и интерпретации произведений разной видовой-жанровой специфики; –сравнительного анализа двух(более)литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания; –самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении; –отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы; –определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения; –разбивки литературного текста(повествовательн.) на микротемы и составления по микротемам плана произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> -овладеть способами синтагматического чтения(осознанного,выразительного,темпового)вслух, про себя; – иметь представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории; – определять жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам; – в произведениях, предложенных учебником, выделять примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания; – иметь опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях; – различать описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического; – в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделять 	<ul style="list-style-type: none"> -грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу; -самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 200 слов по теме или главной мысли; –правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров; –самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания); –в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту; –имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации; –структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем; –составляют модели жанров и изобразительных средств языка; –имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве; 	<ul style="list-style-type: none"> -учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях; -способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках; -имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества; -следуют этическим нормам

	<p>– пересказывать (подробно, сжато, выборочно) сюжет литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;</p> <p>–в ходе групповой работы создавать сценарий по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создавать презентационные выступления;</p> <p>–самостоятельной работе с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;</p> <p>–ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации;</p> <p>– выразить личные суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;</p> <p>– создавать новый текст по модели, по теме, предложенной проблеме, по выбору;</p> <p>–создавать монологические высказывания;</p> <p>– создавать ответы на вопросы в диалоге и на письме.</p> <p>Учащиеся овладеют:</p> <p>–опорной системой знаний по литературному чтению,</p>	<p>поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;</p> <p>– пересказывать сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;</p> <p>– пересказывать сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;</p> <p>– восстанавливать порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);</p>	<p>–в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;</p> <p>–оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.</p> <p>–способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;</p> <p>–выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;</p>	<p>поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;</p> <p>-ощущают потребность в сопереживании художественном у произведению, персонажам, автору;</p> <p>-способны выбрать книгу для самостоятельного о чтения;</p> <p>К концу 3 класса у учащихся будут сформированы личностные результаты:</p> <p>– учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;</p> <p>– понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур</p>
--	---	--	--	--

<p>2.Литературоведческая пропедевтика.</p>	<p>необходимых для обучения на следующей ступени общего образования; –умениями определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков; –способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров; - способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности; –способами характеристики персонажей, их поступков; – способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев; – способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой; – способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста(публицистического,учебного,познавательного).</p> <p>Учащиеся научатся – создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзывы, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);</p>	<p>2.Литературоведческая пропедевтика. - проводить сравнительный анализ двух(более)литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения</p>	<p>1. Познавательные Учащиеся научатся: –находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах); – сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей; –устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей; – строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт; – использовать сравнения для установления общих и</p>	<p>и эпох; – следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений; – проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений; – понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения; – проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;</p>
---	--	--	--	--

<p>3.Творческая деятельность</p>	<p>–редактировать собственный текст; –интерпретировать произведений: интонированию, чтению по ролям, драматизации, иллюстрированию, прогнозированию, созданию «виртуального» мультфильма и др.; – создавать небольшие описания, рассуждения, повествования; – создавать презентации по результатам исследования произведений; – проектировать свою деятельность; – создавать творческие портфолио по результатам своей читательской, исследовательской, творческой деятельности.</p> <p>Учащиеся овладеют способами: -Составления моделей изобразительных средств. – Прогнозирования рассказа, создания текста по заданной первой фразе; интерпретирования произведения близко к тексту. - Конструирования текста по предложенному плану; составлению модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. - Создания «виртуального» мультфильма- сказки (по предварительной раскадровке).Презентация мультфильма, сказки.</p>	<p>авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания самостоятельно; –разбивать литературный текст на микротемы и составления по микротемам плана произведения самостоятельно; --сравнивать ,сопоставлять, проводить анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература,структура текста,герой,автор) и средств художественной выразительности(иносказание, метафора, олицетворение,сравнение,эпитет, звукопись)</p>	<p>специфических свойств объектов; – классифицировать объекты на основе заданного параметра; – определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять из значения разными способами.</p> <p>2. Регулятивные Учащиеся научатся: – планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью; – уточнять формулировки задач; – выдвигать и проверять гипотезы; –оценивать результат деятельности на основе критериев; – находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом; – видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи; – высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов; – определять причин своих и чужих недочетов и подбор специальных заданий для их устранения; – сравнивать характеристики запланированного и полученного результата; – выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности; – сознательно выбирать задания разного уровня сложности,</p>	
----------------------------------	--	--	--	--

		<p>3.Творческая деятельность -создавать сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений(текст – описание). – создавать этюды на заданную тему, редактировать собственный текст; – делать записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения. -</p>	<p>материала для отработки способа действия и творческих работ; – редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания; – определять границы собственного знания / незнания. 3. Коммуникативные Учащиеся научатся: – понимать позиции разных участников коммуникации; – задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения; – осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования ; – осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мульти-медиа сопровождением); –владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности; – сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации); – учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве; – проявлять интерес к различным точкам зрения; –аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;</p>	
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p>	<p>Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи(высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно – познавательному и художественному произведению.</p> <p>Чтение.</p> <p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать

	<p>вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p>Письмо (культура письменной речи)</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	
<p>Круг детского чтения (для всех видов текстов)</p>	<p>Книга 1. Мир, созданный автором.</p> <p>Рождение замысла – 19 часов. Н.К.Абрамцева «Шёлковая сказка»; Ю.И.Коваль « Вода с закрытыми глазами»; Д.Хармс « Что это было?» ; С.Чёрный «Крокодил»; А.Е.Екимцев «Дедушка Туман»; Н.К.Абрамцева « Сказка о Тумане»; А.Е.Екимцев «Комары»; В.А.Бахревский «Скучный осенний дождик»; В.И.Белов «Катюшин дождик»; В.В.Маяковский «Тучкины штучки»; Ф.А.Миронов «Тучи».</p> <p>В царстве словесного пейзажа – 12 часов. И.С.Тургенев « Осень»; Ю.Качаев « Осенние странники»; П.П.Потёмкин «Мухоморы»; В.А.Бахревский «Опоздавший мухомор»; Ю.И.Коваль «Последний лист»; И.А. Бунин « Листопад»; В.Д.Берестов « Капля»; Ф.А.Миронов « Капля».</p> <p>Читай! Удивляйся! Размышляй! А.Е.Екимцев «Как спят сосны»; В.Д.Берестов « Рыжик» ; С.Козлов, Л.Шульгина « Гриб» ; Ю.И.Коваль « Листья»; Е. Аксельрод « Лопухи и одуванчики»; В.Д.Берестов « Осенние одуванчики»; Ю.И.Коваль «Фарфоровые колокольчики»; В.Д.Берестов «Мать – и – мачеха»; М. Агафонова « Подснежник»; В.А.Лалетина « Февральская вьюга ещё бушевала»; А.И.Введенский « Ураган»; В.А.Бахревский «Уснувший ветер»; А.Е.Екимцев «Ветерок»; В.Бурлак « Ночь над белой луной»; В.А.Бахревский «Встреча»; М.М.Пришвин «Паутинка» (отрывок).</p>	<p>19 часов</p> <p>12 часов</p>

	<p>И сразу стало всё не так – 18 часов. Э.Э. Мошковская «Листок бумаги»; Э.Э. Мошковская «Лесная пятёрка»; Е.И.Матвеева «Мечта»; А.Е.Екимцев «Арбуз»; М.Я.Бородицкая «Тётушка Луна»; Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи»; Г.-Х. Андерсен «Чайник»; Ю.П.Мориц «Пузатый чайник»; О.Э. Мандельштам «Кухня»; А.М.Горький «Самовар».</p> <p>Читай! Удивляйся! Размышляй! Н.К.Абрамцева «Сказка про Старый Дом»; М.С.Пляцковский «Самовар»; С.Чёрный «О чём поёт самовар»; В.Д.Берестов «Змей – хвастунишка»; Е.А.Пермяк «Некрасивая ёлка»; В.А.Лалетина «Плакала ёлка, роняя иголки», Л.С. Петрушевская «Старая дружба»; Р.С.Сеф «Ночная музыка»; А.Е.Екимцев «Ночью»; Н.К.Абрамцева «Радуга».</p> <p>Книга 2. Секреты рождения образа. Доброе слово и кошке приятно- 11 часов. М.С.Пляцковский «Как попался кот на удочку»; С. Чёрный «Как кот сметаны поел»; Е.И.Фёдорова «Грустный день из жизни кота»; М.М.Пришвин «Кот»; Ю.И.Коваль «Летний кот»; Ю.И.Коваль «Солнечное пятно».</p> <p>О всякой живности – 19 часов. В.Д.Берестов «Жуки»; М.В.Ломоносов «Кузнечик»; Г.Новицкая «Ливнем грива падает седая»; Ю.Я.Яковлев «Мой знакомый бегемот»; «Бегемоты» (статья из энциклопедии для детей «Аванта+»); Д.Хармс «Бульдог и таксик»; В.А.Бахревский «Дом с жабой»; Ю.И.Коваль «Лось»; В.И.Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух Рома. Последняя синичка».</p> <p>Н.А.Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».</p> <p>Каждый сам о себе – 12 часов. Р.С.Сеф «Полночь»; В.Д.Берестов «Песня лягушек»; С.Чёрный «Индюк»; Д.Н.мамкин – Сибиряк «Умнее всех»; В.Д.Берестов «Гусь и его критики»; С.Чёрный «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде»); С. Чёрный «Арапкина молитва».</p> <p>Читай! Удивляйся! Размышляй! Неш Огден «Микроб»; С.А.Островой «Загадочная птица»; И.А.Дедова «Первый снег»; Н.С.Гумилёв «Гиппопотам»; Л.Н.Толстой «Булька»; У.Д.Смит «Собаки»; А.В.Тихонов «Царевна – лягушка»; А.А.Фет «Мотылёк мальчику»; Рене Гийо «радуга»; М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника»; Ю.И.Коваль «Русачок – травник»; В.В.Бианки «Лупленный бочок»; С.Кирсанов «Этот мир»; М.М.Пришвин «Расставание и встреча».</p> <p>Необычные уроки письма –14 часов Ю.Н.Кушак «Почтовая история»; Ю.П.Мориц «Тетрадка для сказок»; Дж. Родари «Письмо фее»; А.Е.Екимцев «Деревушка на сосне»; Л.Мезинов «Соседи»; М.С.Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»; А.П.Чехов «Ванька»; А.С.Пушкин «И.И.Пушину»; А.С.Пушкин «Няне»; В.В.Лунин «Записка»; Я.Л.Аким «Пишу тебе письмо»; М.Я.Бородицкая «Лето прошло»; Э.Э.Мошковская «Письмо»; Ю.Я.Яковлев «К читателю».</p>	<p>18 часов</p> <p>11 часов</p> <p>19 часов</p> <p>12 часов</p> <p>14 часов</p>
--	--	---

№ п/п	Название темы	Кол. часов
	Книга 1	
1	Раздел I. Рождение замысла. Тема авторства.	19 часов
2	Раздел 2. В царстве словесного пейзажа .	11 часов
3	Раздел 3. « И сразу стало всё не так ...»	17 часов
	Книга 2.	
4	Секреты рождения образа. Раздел I. Доброе слово и кошке приятно	11 часов.
5	Раздел 2. О всякой живности	18 часов
6	Раздел 3. Каждый сам о себе.	12 часов
7	Раздел 4. Необычные уроки письма.	14 часов
	Итого	102 часов

Календарно – тематическое планирование по литературному чтению

Тематическое планирование по литературному чтению для 3-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся гимназии:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

